

Kursplan

3.6 a Avslutande projektarbete

Utbildningens benämning	Slöjd och hantverk – form och kultur
Kursen namn	3.6 a Avslutande projektarbete
Utbildningsnummer	MYH2014/430
Beslutat av ledningsgruppen	2015-08-18
Gäller från och med	Läsåret 2016/2017

Språk	Svenska
Antal veckor	10 veckor
Studieomfattning	Heltid
Valbar	Nej
Betyg	Vg, G och Ig

Undervisningsformer

Till största delen är det eget självständigt arbete under denna kurs med regelbunden handledning. Ett reflekterande synsätt betonas i undervisningen. För att klara av studierna krävs närvaro vid undervisning och handledning. Vid vissa delmoment är det obligatorisk närvaro.

Läro- och handledarledd tid

material, teknik & teori		teckning, färg & form	slöjd- & kultur-historia	ekonomi & marknad-föring	present.- & utställnings-kunskap	projekt-arbete (1)	totalt
Undervisn. år 3	handledning år 1+2+3						
-	20	-	10	-	10	25	65 tim

(1) Handledningstiden beräknas utifrån hur många studerande som finns. Varje studerande har 8 timmar.

Innehåll

I det avslutande projektarbetet väljer de studerande själv vilken produkt de vill arbeta med. I arbetet ska det finnas med en omvärldsanalys samt presentation av föremålet inför en framtida produktion. Ekonomiska kalkyler ska finnas med. Arbetet ska redovisas i en rapport, samt muntligt och i utställningen. Vid den muntliga redovisningen deltar en utomstående opponent. Med det avslutande projektarbetet ska man visa att man är redo att arbeta som slöjdare/hantverkare. Undervisningen sker i form av individuell handledning i praktiskt arbete, färg och form samt marknadsföring. I kursen ingår också

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

utställningskunskap och byggandet av vårutställningen. En avslutande studieresa görs med studiebesök som knyter an till undervisningen i slöjd-, kultur- och stilhistoria samt besök som kan inspirera till framtida verksamhet. Se bilaga för anvisningar.

Mål

Efter kursens slut ska den studerande:

- kunna göra ett självständigt projektarbete som omfattar sex veckor
- kunna göra en omvärldsanalys
- kunna göra en presentation kring hur föremålet skulle kunna produceras
- kunna göra en ekonomisk kalkyl
- kunna tillverka föremål/produkter i en valfri teknik
- kunna arbeta självständigt, värdera och reflektera över den egna arbetsinsatsen
- inför en opponent kunna förklara sitt arbete
- visa att man är redo att arbeta som slöjdare/hantverkare
- kunskaper om att bygga en utställning
- kunna dokumentera och presentera arbetsprocessen skriftligt och muntligt

Examinationsform – kunskapskontroll

På kursen ges betyget godkänd eller icke godkänd. Kursen examineras genom att redovisa praktiska resultat och dokumentation. Vid frånvaro från obligatoriska kursmoment ges möjlighet till komplettering i samråd med huvudlärare. Examinator är huvudlärare i samråd med rektor.

Avgörande för betyget i denna kurs är resultat från det självständiga projektarbetet på 6 veckor. För att få ett G får ingen bedömningspunkt vara på IG-nivå. Om någon punkt är på IG-nivå kan man komplettera upp till ett G. Inom varje område måste det vara fler VG än G och inga IG får förekomma, för att området ska vara på VG-nivå.

Betygskriterier

	IG	G	VG
ARBETSPROCESSEN			
- Omfattning	Projektarbetet har varit omfattande och stora delar av det tänkta arbetet har valts bort alternativt projektet har varit för litet i förhållande till tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden och det har funnits tid till att ta till vara på nya idéer och tankar som kommit upp under projektet.
- Ansvar och planering	Behöver hjälp av handledare för att kunna strukturera upp arbetet	Tar ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.	Tar självständigt ansvar för arbetsplanering och genomförande. Är väl förberedd inför handledningstillfällena.
- Problemlösning	Behöver hjälp av handledare för att kunna arbeta.	Rådgör med andra och lärare och löser problem.	Tillämpar kunskap i nya situationer. Egen drivkraft. Lyhörd i arbetsprocessen.
PRODUKT MATERIAL OCH TEKNIK			
- Val av material och teknik	Otillfredsställande val av material och teknik i förhållande till formgivning.	Godtagbar kombination av material och teknik i förhållande till formgivning.	Utmärkt val av material och teknik i förhållande till formgivningen:
- Val av redskap och arbetsmetod	Behöver konstant handledning vid val av redskap och arbetsmetod.	Använder redskapen och metoder på ett ändamålsenligt sätt.	Hanterar och vårdar redskap på ändamålsenligt sätt och med stor säkerhet. Kan självständigt välja redskap och metod.
- Handaskicklighet	Behöver konstant handledning vid tillverkningsprocessen.	Behöver viss handledning vid tillverksprocessen och produkten visar på god handaskicklighet	Produkten visar på utomordentlig handaskicklighet.
- Funktion, produkten	Produkten har stora brister i funktionen.	Produkten är anpassad till funktionen.	Produkten klarar höga krav på funktionella aspekter och ett resonemang finns kring om eventuella justeringar som bör göras.
- Slutfinish av produkten	Produkten saknar slutfinish.	Produkten har en godtagbar slutfinish.	Produkten har en utomordentlig slutfinish.

FÄRG OCH FORM: inspirationsprojekt			
- Idé	Otydlig idé.	Genomtänkt idé.	Utvecklad idé.
- Arbetsprocessen	Saknar skisser, modeller, prototyp, detaljer, material och dokumentationer kring formgivningsprocessen.	Arbetar med skisser, modeller, prototyp, detaljer och materialprover i projektarbetet.	Arbetar med skisser, modeller, prototyp, detaljer och material-prover på ett tydligt och användbart sätt i hela arbetet. Färg och formprocessen har påverkat

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

			slutresultatet på ett positivt sätt.
- Formgivningen av produkten	Formgivningen är ogenomtänkt och saknar koppling till inspirationskällan.	Arbetar med färg och form i produkten på ett medvetet sätt utifrån sin idé.	Utvecklar egna idéer, använder färg och form på ett reflekterat sätt och har ett utmärkt resultat.
FÄRG OCH FORM: rekonstruktion			
- Färgval	Färgval som inte stämmer utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Färgvalet stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Väl genomtänkt färgval som stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
-Materialval	Materialval som inte stämmer utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Materialval stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Väl genomtänkt materialval i som stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
- Form	Formen på produkten stämmer inte utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Form på produkten stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Formen är väl genomarbetad och stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
SKRIFTLIG RAPPORT			
- Innehåll	Rapporten saknar motiveringar och reflektioner	Förklara och motiverar olika led i slöjdprocessen. Ger motiveringar till sina val och reflekterar kring arbetsprocessen.	Tydlig arbetsgång och bra språk. Motiverar olika led i processen och tydliga bilder. Ger väl utvecklande motiveringar till sina val. Har genomtänkta reflektioner.
- Struktur och formalia	Rapporten är inte skriven enligt anvisningar.	Rapport skriven enligt anvisningar.	Rapporten är väl strukturerat, formalia är genomarbetad.
- Tids- och materialåtgång	Saknar reflektion kring tids- och materialberäkning	Reflekterar kring tids- och materialåtgången.	Har en väl genomtänkt och realistisk reflektion kring vad som påverkar tids- och materialåtgången.
- Produktbeskrivning	Saknar produktbeskrivning.	Har en produktbeskrivning.	En väl genomarbetad produktbeskrivning. Som också kan användas som marknadsföringsmaterial.
- Omvärldsanalys, ekonomisk kalkyl och marknadsföring	Saknar omvärldsanalys, ekonomisk kalkyl eller marknadsföring.	Genomförd omvärldsanalys, ekonomisk kalkyl och reflektioner kring marknadsföring.	Väl genomtänkta reflektioner och analyser kring omvärldsanalys, den ekonomiska kalkylen och marknadsföring.
MUNTLLIG REDOVISNING			
- Muntlig redovisning	Ogenomtänkt redovisning.	Genomtänkt redovisning och svarar på opponentens frågor.	Väl genomarbetad redovisning, som sammanfattar projektet och kompletterar den skriftliga rapporten på ett kreativt sätt. Kan förklara och motivera utifrån opponentens frågor

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK