

## Kursplan

### 3.4 Global slöjd och hantverk

Utbildningens benämning	Slöjd och hantverk – form och kultur
Kursen namn	3.4 Global slöjd och hantverk
Utbildningsnummer	MYH2014/430
Beslutat av ledningsgruppen	2018-08-16
Gäller från och med	Läsåret 2018/2019

Språk	Svenska
Antal veckor	5 veckor
Studieomfattning	Heltid
Valbar	Nej
Betyg	Vg, G och Ig

### Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs genom regelbunden handledning, egna praktiska och teoretiska studier. Det praktiska arbetet är utgångspunkten för kunskapsinhämtande. Under år 3 betonas det självständiga arbetet. Det förekommer även undervisning och föreläsningar. Ett reflekterande synsätt betonas i undervisningen. För att klara av studierna krävs närvaro vid undervisning och handledning. Vid vissa delmoment är det obligatorisk närvaro.

#### Läro- och handledarledd tid

material, teknik & teori		teckning, färg & form	slöjd- & kultur-historia	ekonomi & marknad-föring	present.- & utställnings-kunskap	projekt-arbete	totalt
Undervisn. år 3	handledning år 1+2+3						
5	50	10	10	-	5	-	80 tim

### Innehåll

Kursen problematiserar och diskuterar de globala kulturarven. Vilka likheter och skillnader finns inom slöjden och hantverket utifrån ett globalt perspektiv? Man kan antingen välja att arbeta med en teknik eller med produkter. Hur bevaras de immateriella värdena inom en specifik teknik eller produkt ur ett globalt perspektiv? Undervisningen sker i form av enskild handledning.

# sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

Studiebesök och resor uppmuntras. Denna kurs går att göra som en fortsättning på Kurs 3.3.b De levande kulturarven.

## Mål

Efter kursens slut ska den studerande:

- kunna beskriva vald teknik/föremål utifrån en jämförelse mellan olika kulturer, så som likheter och skillnader i teknik, mönster, form, material mm
- tillverka en produkt med inspiration från den jämförande studien
- kunna reflektera kring slöjden i världen

## Examinationsform – kunskapskontroll

På kursen ges betyget väl godkänd, godkänd eller icke godkänd. Kursen examineras genom redovisade praktiska resultat och dokumentation. Examinator är huvudlärare. Vid frånvaro från obligatoriska kursmoment ges möjlighet till komplettering i samråd med huvudlärare.

För att få ett G får ingen bedömningspunkt vara på IG-nivå. Om någon punkt är på IG-nivå så kan man komplettera upp till ett G. För att få ett VG, måste minst fyra av områdena (*arbetsprocessen, produkt, färg och form, rapport och redovisning*) vara på VG-nivå, dvs fler VG än G och inga IG.

## Betygskriterier

	IG	G	VG
<b>ARBETSPROCESSEN</b>			
<b>- Omfattning</b>	Projektarbetet har varit omfattande och stora delar av det tänkta arbetet har valts bort alternativt projektet har varit för litet i förhållande till tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden och det har funnits tid till att ta till vara på nya idéer och tankar som kommit upp under projektet.
<b>- Ansvar och planering</b>	Behöver hjälp av handledare för att kunna strukturera upp arbetet.	Tar ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.	Tar självständigt ansvar för arbetsplanering och genomförande. Är väl förberedd inför handledningstillfällena.
<b>- Problemlösning</b>	Behöver hjälp av handledare för att kunna arbeta.	Rådgör med andra och lärare och löser problem.	Tillämpar kunskap i nya situationer. Egen drivkraft. Lyhörd i arbetsprocessen.
<b>PRODUKT, MATERIAL OCH TEKNIK</b>			
<b>- Val av material och teknik</b>	Otillfredsställande val av material och teknik i förhållande till formgivning.	Godtagbar kombination av material och teknik i förhållande till formgivning.	Utmärkt val av material och teknik i förhållande till formgivningen:
<b>- Val av redskap och arbetsmetod</b>	Behöver konstant handledning vid val av redskap och arbetsmetod.	Använder redskapen och metoder på ett ändamålsenligt sätt.	Hanterar och vårdar redskap på ändamålsenligt sätt och med stor säkerhet. Kan självständigt välja redskap och metod.
<b>- Handaskicklighet</b>	Behöver konstant handledning vid tillverkningsprocessen.	Behöver viss handledning vid tillverkningsprocessen och produkten visar på god handaskicklighet	Produkten visar på utomordentlig handaskicklighet.
<b>- Funktion produkten</b> <b>- Funktion prototyp</b>	Produkten har stora brister i funktionen. Saknar reflektioner kring prototypen	Produkten är anpassad till funktionen. Reflekterar kring prototypen	Produkten klarar alla krav på funktionella aspekter. Har ett utvecklat resonemang kring prototypens tillverkning och funktion och var som behöver förbättras.
<b>- Slutfinish av produkten</b>	Produkten saknar slutfinish.	Produkten har en godtagbar slutfinish.	Produkten har en utomordentlig slutfinish.

# sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

<b>FÄRG OCH FORM</b>			
<b>- Idé</b>	Otydlig idé.	Genomtänkt idé.	Utvecklad idé.
<b>- Arbetsprocessen</b>	Saknar skisser, modeller, prototyp, detaljer, material och dokumentationer kring formgivningsprocessen.	Arbetar med skisser, modeller, prototyp, detaljer och materialprover i projektarbetet.	Arbetar med skisser, modeller, prototyp, detaljer och materialprover på ett tydligt och användbart sätt i hela arbetet. Färg- och formprocessen har påverkat slutresultatet på ett positivt sätt.
<b>- Formgivningen av produkten</b>	Formgivningen är ogenomtänkt och saknar koppling till inspirationskällan.	Arbetar med färg och form i produkten på ett medvetet sätt utifrån sin idé.	Utvecklar egna idéer, använder färg och form på ett reflekterat sätt och har ett utmärkt resultat.
<b>DOKUMENTATION i form av PowerPoint eller liknande</b>			
<b>- Struktur och formalia</b>	Saknar PowerPoint.	Har en PowerPoint redovisning. Har källhänvisningar.	PowerPointen är väl strukturerat, formalia är genomarbetat.
<b>- Analys av föremål eller teknik</b>	Saknar analys av relevant föremål eller teknik.	Har en analys av föremål eller teknik. Analysen är relevant för ditt arbete.	Har en väl genomförd analys av föremålet och/eller tekniken, drar slutsatser utifrån analysen och använder sig av erfarenheter i arbetet.
<b>- Jämförande studier</b>	Saknar en jämförande studie.	Utifrån valt föremål/teknik kunna identifiera likheter och från olika delar av världen.	Har en väl genomtänkt och realistisk analys kring de likheter/skillnader som finns.
<b>MUNTLLIG REDOVISNING (helheten)</b>			
<b>- Muntlig redovisning</b>	Ogenomtänkt redovisning.	Genomtänkt redovisning och svarar på frågor.	Väl genomarbetad redovisning, som sammanfattar projektet och kompletterar den skriftliga rapporten på ett kreativt sätt. Kan förklara och motivera utifrån frågor