

Kursplan

3.3 b De levande kulturarven

Utbildningens benämning	Slöjd och hantverk – form och kultur
Kursen namn	3.3 b De levande kulturarven
Utbildningsnummer	MYH2014/430
Beslutat av ledningsgruppen	2018-08-16
Gäller från och med	Läsåret 2018/2019

Språk	Svenska
Antal veckor	10 veckor
Studieomfattning	Heltid
Valbar	Ja
Betyg	Vg, G och Ig

Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs genom regelbunden handledning, egna praktiska och teoretiska studier. Det praktiska arbetet är utgångspunkten för kunskapsinhämtande. Under år 3 betonas det självständiga arbetet. Det förekommer även undervisning och föreläsningar. Ett reflekterande synsätt betonas i undervisningen. För att klara av studierna krävs närvaro vid undervisning och handledning. Vid vissa delmoment är det obligatorisk närvaro.

Läro- och handledarledd tid

material, teknik & teori		teckning, färg & form	slöjd- & kulturhistoria	ekonomi & marknadsföring	present.- & utställningskunskap	projektarbete	totalt
Undervisn. år 3	handledning år 1+2+3						
10	30	10	10	-	5	-	65 tim

Innehåll

I kursen arbetar man med de levande kulturarven. Bland annat diskuteras Unescos konvention kring det immateriella kulturarvet. Vad är kulturarv som ska räddas? Vilka kulturarv inom vald inriktning är utdöende? I kursen väljer man att undersöka en vald teknik. Studiebesök hos slöjdare/hantverkare ordnas av de studerande. I kursen läggs stor vikt vid dokumentation och förmedling av

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

kunskap. Hur blir man själv en kulturbärare och en del av kulturarvet som kan föra kulturarvet vidare? Slöjden och hantverket, materialen, redskapen och metoderna är det centrala i kursen. Undervisningen sker genom enskild handledning samt i grupp. Se bilaga för vilka delmoment som ingår.

Mål

Efter kursens slut ska den studerande:

- ha kunskap om Unescos konvention kring det immateriella kulturarvet
- kunna dokumentera ett immateriellt kulturarv
- ha mött en kulturbärare inom en egen vald teknik
- reflekterat kring sin egen roll som kulturbärare och kulturförmedlare
- ha provat tekniker som den studerande har fått ”återupptäcka”

Examinationsform – kunskapskontroll

På kursen ges betyget väl godkänd, godkänd eller icke godkänd. Kursen examineras genom att redovisade praktiska resultat och dokumentation. Examinator är huvudlärare. Vid frånvaro från obligatoriska kursmoment ges möjlighet till komplettering i samråd med huvudlärare.

För att få ett G får ingen bedömningspunkt vara på IG-nivå. Om någon punkt är på IG-nivå så kan man komplettera upp till ett G. För att få ett VG, måste minst fyra av områdena (*arbetsprocessen, produkt, färg och form, rapport och redovisning*) vara på VG-nivå, dvs fler VG än G och inga IG.

Betygskriterier

	IG	G	VG
ARBETSPROCESSEN			
- Omfattning	Projektarbetet har varit omfattande och stora delar av det tänkta arbetet har valts bort alternativt projektet har varit för litet i förhållande till tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden och det har funnits tid till att ta till vara på nya idéer och tankar som kommit upp under projektet.
- Ansvar och planering	Behöver hjälp av handledare för att kunna strukturera upp arbetet.	Tar ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.	Tar självständigt ansvar för arbetsplanering och genomförande. Är väl förberedd inför handledningstillfällena.
- Problemlösning	Behöver hjälp av handledare för att kunna arbeta.	Rådgör med andra och lärare och löser problem.	Tillämpar kunskap i nya situationer. Egen drivkraft. Lyhörd i arbetsprocessen.
PRODUKT, MATERIAL OCH TEKNIK			
- Val av material och teknik	Otillfredsställande val av material och teknik i förhållande till formgivning.	Godtagbar kombination av material och teknik i förhållande till formgivning.	Utmärkt val av material och teknik i förhållande till formgivningen:
- Val av redskap och arbetsmetod	Behöver konstant handledning vid val av redskap och arbetsmetod.	Använder redskapen och metoder på ett ändamålsenligt sätt.	Hanterar och vårdar redskap på ändamålsenligt sätt och med stor säkerhet. Kan självständigt välja redskap och metod.
- Handaskicklighet	Behöver konstant handledning vid tillverkningsprocessen.	Behöver viss handledning vid tillverkningsprocessen och produkten visar på god handaskicklighet	Produkten visar på utomordentlig handaskicklighet.
- Funktion produkten - Funktion prototyp	Produkten har stora brister i funktionen. Saknar reflektioner kring prototypen	Produkten är anpassad till funktionen. Reflekterar kring prototypen	Produkten klarar alla krav på funktionella aspekter. Har ett utvecklat resonemang kring prototypens tillverkning och funktion och var som behöver förbättras.
- Slutfinish av produkten	Produkten saknar slutfinish.	Produkten har en godtagbar slutfinish.	Produkten har en utomordentlig slutfinish.

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

FÄRG OCH FORM som en del av traditionen			
- Färgval	Färgval som inte stämmer utifrån intentionen med arbetet.	Färgvalet stämmer med intentionen med arbetet.	Väl genomtänkt färgval som stämmer i förhållande till traditionen.
-Materialval	Materialval som inte stämmer utifrån intentionen med arbetet.	Materialval stämmer med intentionen med arbetet.	Väl genomtänkt materialval i som stämmer i förhållande till traditionen
- Form	Formen på produkten stämmer inte utifrån intentionen med arbetet.	Form på produkten stämmer med intentionen med arbetet.	Formen är väl genomarbetad och stämmer i förhållande till traditionen.
DOKUMENTATION/SKRIFTLIG REDOVISNING			
- Struktur och formalia	Saknar dokumentation/ skriftlig redovisning.	Har en dokumentation/ skriftlig redovisning. Har källhänvisningar.	Dokumentation/ Den skriftliga redovisningen är väl strukturerat, formalia är genomarbetat.
- Analys/reflektion av de levande kulturarven	Saknar analys och reflektion	Har analyser och reflektioner kring de levande kulturarven	En väl genomarbetad analys med bland annat reflektioner kring hur de levande kulturarven förändras.
- Dokumentation av de levande kulturarven	Saknar dokumentation	Genomförd dokumentation	Väl genomtänkt dokumentation kring det levandet kulturarvet
MUNTLLIG REDOVISNING			
- Muntlig redovisning	Ogenomtänkt redovisning.	Genomtänkt redovisning och svarar på frågor.	Väl genomarbetad redovisning, som sammanfattar projektet och kompletterar den skriftliga rapporten på ett kreativt sätt. Kan förklara och motivera utifrån frågor