

Kursplan

2.4 Projektarbete II

Utbildningens namn	Slöjd och hantverk – form och kultur
Kursen namn	2.4 Projektarbete II
Utbildningsnummer	MYH2014/430
Beslutat av ledningsgruppen	2016-08-18
Gäller från och med	Läsåret 2016/2017

Språk	Svenska
Antal veckor	10 veckor
Studieomfattning	Heltid
Valbar	Nej
Betyg	Vg, G och Ig

Undervisningsformer

Till största delen är det eget självständigt arbete under denna kurs med regelbunden handledning. Ett reflekterande synsätt betonas i undervisningen. För att klara av studierna krävs närvaro vid undervisning och handledning. Vid vissa delmoment är det obligatorisk närvaro.

Lärar- och handledarledd tid

material, teknik & teori		teckning, färg & form	slöjd- & kultur-histori a	ekonomi & marknad-förin g	present.- & utställnings- kunskap	projekt-arbe te (1)	totalt
undervisn. år 2	handledning år 1+2+3						
-	20	-	10	-	25	35	90 tim

(1)Handledningstiden beräknas utifrån hur många studerande som finns. Varje studerande har 8 timmar.

Innehåll

I kursen ska man självständigt arbeta med en produkt/teknik som ska bygga på traditionell slöjd eller hantverk. Man kan välja att arbeta med inspiration, rekonstruktion eller vara en del av traditionen. Arbetet ska presenteras i skriftlig rapport, muntlig presentation samt i utställning. Projektet presenteras för en utomstående opponent. Undervisningen bedrivs i form av enskild handledning i det praktiska arbetet, färg och form och för rapporten. Stor vikt läggs vid att

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

kunna formulera och presentera vad det är man har gjort samt att reflektera kring estetiska, kvalitetsmässiga och funktionella aspekter. Se bilaga för vilka delmoment som ingår.

I kursen ingår också utställningskunskap och byggandet av vårutställningen. En avslutande studieresa görs med besök som knyter an till undervisningen i stilhistoria, samt besök som kan inspirera till framtida verksamhet.

Mål

Efter kursens slut ska den studerande:

- kunna göra ett självständigt projektarbete som omfattar sex veckor
- kunna analysera och dokumentera ett äldre föremål eller teknik
- kunna studera äldre föremål eller teknik och kunna använda sig av den kunskapen i ett nytt arbete, inspiration, rekonstruktion, eller som en del av traditionen
- kunna tillverka föremål/produkter i en valfri teknik
- kunna sätta sitt arbete i relation till det analyserade föremålet/tekniken
- kunna arbeta självständigt, värdera och reflektera över den egna arbetsinsatsen
- inför en opponert kunna förklara sitt arbete
- kunskaper om att bygga en utställning
- kunna dokumentera och presentera arbetsprocessen skriftligt och muntligt

Examinationsform – kunskapskontroll

På kursen ges betyget väl godkänd, godkänd eller icke godkänd. Kursen examineras genom att redovisade praktiska resultat och dokumentation. Examinator är huvudlärare tillsammans med rektor.

Avgörande för betyget i denna kurs är resultat från det självständiga projektarbetet på 6 veckor. För att få ett G får ingen bedömningspunkt vara på IG-nivå. Om någon punkt är på IG-nivå så kan man komplettera upp till ett G. För att få ett VG, måste minst fyra av områdena (*arbetsprocessen, produkt, färg och form, rapport och redovisning*) vara på VG-nivå, dvs fler VG än G och inga IG.

Betygskriterier

	IG	G	VG
ARBETSPROCESSEN			
- Omfattning	Projektarbetet har varit omfattande och stora delar av det tänkta arbetet har valts bort alternativt projektet har varit för litet i förhållande till tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden.	Projektets omfattning har motsvarat tiden och det har funnits tid till att ta till vara på nya idéer och tankar som kommit upp under projektet.
- Ansvar och planering	Behöver hjälp av handledare för att kunna strukturera upp arbetet.	Tar ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.	Tar självständigt ansvar för arbetsplanering och genomförande. Är väl förberedd inför handledningstillfällena.
- Problemlösning	Behöver hjälp av handledare för att kunna arbeta.	Rådgör med andra och lärare och löser problem.	Tillämpar kunskap i nya situationer. Egen drivkraft. Lyhörd i arbetsprocessen.
PRODUKT, MATERIAL OCH TEKNIK			
- Val av material och teknik	Otillfredsställande val av material och teknik i förhållande till formgivning.	Godtagbar kombination av material och teknik i förhållande till formgivning.	Utmärkt val av material och teknik i förhållande till formgivningen:
- Val av redskap och arbetsmetod	Behöver konstant handledning vid val av redskap och arbetsmetod.	Använder redskapen och metoder på ett ändamålsenligt sätt.	Hanterar och vårdar redskap på ändamålsenligt sätt och med stor säkerhet. Kan självständigt välja redskap och metod.
- Handskicklighet	Behöver konstant handledning vid tillverkningsprocessen.	Behöver viss handledning vid tillverksprocessen och produkten visar på god handskicklighet	Produkten visar på utomordentlig handskicklighet.
- Funktion produkten - Funktion prototyp	Produkten har stora brister i funktionen. Saknar reflektioner kring prototypen	Produkten är anpassad till funktionen. Reflekterar kring prototypen	Produkten klarar alla krav på funktionella aspekter. Har ett utvecklat resonemang kring prototypens tillverkning och funktion och vad som behöver förbättras.
- Slutfinish av produkten	Produkten saknar slutfinish.	Produkten har en godtagbar slutfinish.	Produkten har en utomordentlig slutfinish.
FÄRG OCH FORM: inspirationsprojekt			
- Idé	Otydlig idé.	Genomtänkt idé.	Utvecklad idé.
- Arbetsprocessen	Saknar skisser, modeller, prototyper, detaljer, material och dokumentationer kring formgivningsprocessen.	Arbetar med skisser, modeller, prototyper, detaljer och materialprover i projektarbetet.	Arbetar med skisser, modeller, prototyper, detaljer och materialprover på ett tydligt och användbart sätt i hela arbetet. Färg och formprocessen har påverkat

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

			slutresultatet på ett positivt sätt.
--	--	--	--------------------------------------

sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

- Formgivningen av produkten	Formgivningen är ogenomtänkt och saknar koppling till inspirationskällan.	Arbetar med färg och form i produkten på ett medvetet sätt utifrån sin idé.	Utvecklar egna idéer, använder färg och form på ett reflekterat sätt och har ett utmärkt resultat.
FÄRG OCH FORM: rekonstruktion			
- Färgval	Färgval som inte stämmer utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Färgvalet stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Väl genomtänkt färgval som stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
-Materialval	Materialval som inte stämmer utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Materialval stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Väl genomtänkt materialval i som stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
- Form	Formen på produkten stämmer inte utifrån intentionen med rekonstruktionen.	Form på produkten stämmer med intentionen med rekonstruktionen.	Formen är väl genomarbetad och stämmer i förhållande till originalet och intentionerna med rekonstruktionen.
SKRIFTLIG RAPPORT			
- Innehåll	Rapporten saknar motiveringar och reflektioner	Förklarar och motiverar olika led i slöjdprocessen. Ger motiveringar till sina val och reflekterar kring arbetsprocessen.	Tydlig arbetsgång och bra språk. Motiverar olika led i processen och tydliga bilder. Ger väl utvecklande motiveringar till sina val. Har genomtänkta reflektioner.
- Struktur och formalia	Rapporten är inte skriven enligt anvisningar.	Rapport skriven enligt anvisningar.	Rapporten är väl strukturerad, formalia är genomarbetad.
- Analys av föremål eller teknik	Saknar analys av relevant föremål eller teknik.	Har en analys av föremål eller teknik. Analysen är relevant för ditt arbete.	Har en väl genomförd analys av föremålet och/eller tekniken, drar slutsatser utifrån analysen och använder sig av erfarenheter i arbetet.
- Arbetsbeskrivning	Saknar arbetsbeskrivning.	Har en arbetsbeskrivning.	En väl genomtänkt arbetsbeskrivning med bilder och illustrationer.
- Tids- och materialåtgång	Saknar reflektion kring tids- och materialberäkning	Reflekterar kring tids- och materialåtgången.	Har en väl genomtänkt och realistisk reflektion kring vad som påverkar tids- och materialåtgången.
MUNTLLIG REDOVISNING			
- Muntlig redovisning	Ogenomtänkt redovisning.	Genomtänkt redovisning och svarar på opponentens frågor.	Väl genomarbetad redovisning, som sammanfattar projektet och kompletterar den skriftliga rapporten på ett kreativt sätt. Kan förklara och motivera utifrån opponentens frågor.