

## Kursplan

### 2.2 Material, teknik utifrån traditionen

Utbildningens benämning	Slöjd och hantverk – form och kultur
Kursen namn	2.2 Material, teknik utifrån traditionen
Utbildningsnummer	MYH2014/430
Beslutat av ledningsgruppen	2016-08-18
Gäller från och med	Läsåret 2016/2017
Språk	Svenska
Antal veckor	10 veckor
Studieomfattning	Heltid
Valbar	Nej
Betyg	G och Ig

### Undervisningsformer

Undervisningen bedrivs genom demonstrationer, föreläsningar och egna praktiska och teoretiska studier. Det praktiska arbetet är utgångspunkten för kunskapsinhämtande. Ett reflekterande synsätt betonas i undervisningen. För att klara av studierna krävs närvaro vid undervisning och handledning. Vid vissa delmoment är det obligatorisk närvaro.

#### Läro- och handledarledd tid

material, teknik & teori		teckning, färg & form	slöjd- & kultur-historia	ekonomi & marknad-föring	present.- & utställnings-kunskap	projekt-arbete	totalt
undervisn. år 2	handledning år 1+2+3						
40	60	20	30	-	15	-	165 tim

### Innehåll

Kursen fokuserar på det immateriella kulturarvet genom att göra analyser, uppmätningar och dokumentation kring äldre föremål. Originalföremålens funktion, användning samt tillverkningsteknik och metod analyseras. I kursen arbetar man sedan med att skapa rekonstruktion eller inspirationsföremål. Vad är en rekonstruktion? Vilka val gör man? Vilka material finns att tillgå idag?

# sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

Vilka redskap och metoder ska användas? Är originalföremålet funktionellt? Detta är frågor som diskuteras och som ska motiveras i det skriftliga arbetet. Jämförelser ska göras av olika metoder vid rekonstruktionen, exempelvis handredskap kontra maskiner. Oftast görs analysprojekt i samarbete med någon annan inriktning. I samband med analys och uppmätning av äldre föremål ingår en studieresa. Arbetet redovisas för alla inriktningarna. Parallellt med det praktiska arbetet ingår en fördjupningskurs i slöjd-, kultur- och stilhistoria. Teori och praktiska moment varvas. Se bilaga för vilka delmoment som ingår.

## Mål

Efter kursens slut ska den studerande

- kunna göra de avvägningar som måste göras för att kunna göra en rekonstruktion utifrån de material som vi har tillgång till idag
- kunna rekonstruera äldre föremål/tekniker
- kunna jämföra rekonstruktionen med originalet och reflektera kring skillnader och likheter
- kunna analysera och dokumentera ett föremål/teknik
- kunna motivera sina val i rekonstruktionen
- kunna beskriva sitt arbete och den arbetsgång som lett fram till slutresultatet
- ta ansvar för arbetet och lösa de problem som uppstår
- redovisa sina arbeten och medverka aktivt i att tolka resultat och formulera slutsatser

## Examinationsform – kunskapskontroll

På kursen ges betyget godkänd eller icke godkänd. För att få ett G får ingen bedömningspunkt vara på IG-nivå. Om någon punkt är på IG-nivå så kan man komplettera upp till ett G. Vid frånvaro från obligatoriska kursmoment ges möjlighet till komplettering i samråd med huvudlärare.

Kursen examineras genom redovisade praktiska resultat och dokumentation. Se bilaga vad som ska lämnas in. Examinator är huvudlärare.

# sätergläntan

INSTITUTET FÖR SLÖJD OCH HANTVERK

## Betygskriterier

	IG	G
<b>ARBETSPROCESS</b>		
- Ansvar och planering	Tar inte ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.	Tar ansvar för arbetet och löser de problem som uppstår.
- Problemlösning	Rådgör inte med andra och lärare och löser problem.	Rådgör med andra och lärare och löser problem.
<b>PRODUKT, MATERIAL OCH TEKNIK</b>		
- Redskap och arbetsmetod	Brister i att hantera redskap på ett ändamålsenligt sätt	Använder redskapen och metoder på ett ändamålsenligt sätt.
- Produkter/prover, se bilaga	Har ej lämnat in prover/produkter i tid	Gjort alla produkter och prover enligt anvisningar.
- Funktion, produkter	Produkter har brister i funktionen. Produkten saknar slutfinish Saknar reflektioner	Produkten är anpassad till funktionen. Produkten har en godtagbar slutfinish Reflekterar kring produkten.
<b>FÄRG och FORM</b>		
- Arbetsprocessen	Saknar skisser, modeller, prototyp, detaljer, material och dokumentationer kring formgivningsprocessen.	Arbetar med skisser, modeller, prototyp, detaljer och materialprover.
- Formgivningen av produkten	Formgivningen är ogenomtänkt och saknar koppling till inspirationskällan.	Arbetar med färg och form i produkten på ett medvetet sätt utifrån sin idé.
<b>DOKUMENTATION</b>		
- Bilagor, se bilaga	Har ej lämnat in allt material.	Inlämnat material enligt anvisningar.
<b>MUNTLLIG REDOVISNING</b>		
Redovisning och utvärdering	Ogenomtänkt redovisning.	Genomtänkt redovisning. Ger utvecklande motiveringar till sina val.